

ADÉQUAT
AGENCE ARTISTIQUE

l'Equipe

les Talents

l'Agence



▶ Comédiens
▶ Comédiennes

▶ Metteurs en scène
Auteurs

Rechercher



▶ Book de photos

Marilu Marini

Marilù MARINI a été nommée Officier des Arts et Lettres. C'est comme danseuse qu'elle monte pour la première fois sur scène.

Son goût pour une danse imprégnée de théâtralité la pousse naturellement à devenir comédienne. Son premier rôle fut la mère Ubu dans Ubu enchaîné.

À Buenos Aires, elle joue avec Alfredo Arias et participe à la fondation du Groupe TSE. En 1973, toujours à Buenos Aires, elle participe à la création de Madame Marguerite de Roberto ATHAYDE, puis, en 1975, elle arrive à Paris. C'est avec 24 heures d'Alfredo ARIAS qu'elle fait ses débuts à Paris. Par la suite, elle fera partie de toutes les créations du Groupe TSE.

Elle est Beauty, la chatte blanche dans Peines de cœur d'une chatte anglaise, et la Femme assise de COPI. Pour ce rôle, elle reçoit, en 1984, le Prix de la Meilleure Comédienne décerné par le syndicat de la Critique Dramatique.

Elle a été Caliban dans la Tempête de Shakespeare, spectacle créé dans la Cour d'honneur du Palais des Papes dans le cadre du Festival d'Avignon 1986. Dans Mortadella – Molière du meilleur spectacle musical 1993 – elle est la grand-mère complice et extravagante d'Alfredo ARIAS. En 1995, Nini, spectacle conçu et mis en scène par Alfredo ARIAS, lui permet de rendre hommage, seule en scène, à une grande actrice et auteur argentin, Nini MARSHALL. Le Faust Argentin lui donne l'opportunité de jouer toute une galerie de personnages allant d'un policier tortionnaire à une diva du music-hall. Enfin, une pièce inédite de Silvana OCAMPO, épouse de l'écrivain Adolfo BIOY CASARES et amie proche de BORGES, la Pluie et le feu, donne à Marilù l'occasion d'un rôle sur mesure.

Dans Aimer sa mère, spectacle conçu par Alfredo ARIAS, dans des décors de Annette MESSENGER et des costumes de Adeline ANDRE, elle joue les monologues écrits spécialement pour elle par des auteurs tels que : Olivier PY, René DE CECCATY, Yasmina REZA, Nicolas BREHAL, Edmund WHITE, Olivier CHARNEUX, PINTI, Jorge GOLDENBERG.

En 1998, elle joue avec Alfredo ARIAS, La Femme assise de COPI à Buenos Aires ; ils présentent ce même spectacle, accompagné d'une autre pièce de COPI, le Frigo, au Théâtre National de Chaillot. Pour l'interprétation de la Femme assise, Marilù MARINI est nommée aux Molières comme meilleure comédienne de l'année.

Elle collabore à la mise en scène de Peines de cœur d'une chatte française auprès d'Alfredo ARIAS, spectacle qui a reçu le Molière du meilleur spectacle musical 1999.

En dehors du Groupe TSE, elle travaille pour Leo KATZ et ses œuvres de Louis-Charles SIRJACQ, Armada de Didier CARETTE, mise en scène de Simone AMOUYAL, et Reviens à toi encore de Gregory MOTTON dans une mise en scène d'Eric VIGNER.

Pour la télévision, elle a tourné avec Nina COMPANEEZ dans Chef de famille, aux côtés d'Edwige FEUILLERE, Pierre DUX et Fanny ARDANT.

Au cinéma, elle a travaillé avec Daniel SCHMID, Ariane MNOUCHKINE, Hugo SANTIAGO, Michel SOUTTER, Alfredo ARIAS, Virginie THEVENNET, Pascal BONITZET, Claire DENIS et Catherine CORSINI.

En 2007 elle tourne dans "Des fleurs pour tout le monde" de Michel DELGADO et dans "Musée haut, Musée Bas" Jean-Michel RIBES

En 2007 elle participe au festival d'Histoires en toutes lettres avec la lecture de "Conseils au bon voyageur".

Elle est également sur scène dans la pièce de Yukio Mishima "Madame de Sade", mise en scène de Jacques Vincey.